

**Т. А. Успенских**  
*Уральский федеральный университет*  
*Екатеринбург*

## **Культурная дипломатия ЕС в странах Совета сотрудничества арабских государств Персидского залива**

Европейский союз в своей внешней региональной политике активно использует различные формы и методы «мягкой силы». В качестве примера в статье рассматривается европейская культурная дипломатия в странах Совета сотрудничества арабских государств Персидского залива (ССАГПЗ). В работе описываются конкретные мероприятия культурной дипломатии Евросоюза в данном регионе, а также механизмы ее осуществления. В конце делается вывод об эффективности проводимой Европейским союзом культурной дипломатии в странах Совета сотрудничества.

Ключевые слова: Европейский союз, культурная дипломатия, Стратегия ЕС в международных культурных отношениях, Платформа культурной дипломатии, ССАГПЗ.

**Uspenskikh T. A.**

### **EU cultural diplomacy in the countries of the Gulf Cooperation Council**

Various forms and methods of “soft power” are actively used in the European Union’s foreign regional policy. As an example, the article considers European cultural diplomacy in the countries of the Gulf Cooperation Council (GCC). The work deals with specific activities of the EU’s cultural diplomacy in the region, as well as mechanisms for its implementation. The conclusion is drawn on the effectiveness of European Union conducted cultural diplomacy in the GCC countries.

Keywords: European Union, cultural diplomacy, EU strategy for international cultural relations, Cultural Diplomacy Platform, GCC.

Ввиду крайней важности культурной дипломатии на современном этапе международных отношений различные акторы МО уделяют ей особое внимание, например через изучение ее в рамках неправительственных организаций или же через прописывание ее значимости и значимости проводимых в рамках нее мероприятий в своих стратегиях по осуществлению внешней по-

литики. Однако приводить различные стратегии в жизнь можно совершенно по-разному; или же можно совершенно по-разному приводить в жизнь одну и ту же стратегию, но в отношении разных регионов, государств и других акторов, как это делает, например, Европейский союз.

Однако прежде чем анализировать культурную дипломатию ЕС в отношении какого-либо другого субъекта международных отношений и говорить о ее эффективности, следует сначала определить, в чем особенность его культурной дипломатии, учитывая особенность его субъектности на международной арене, а также какие отличительные черты ее формируют.

Во-первых, главной особенностью является то, что задача культурной дипломатии Европейского союза заключается в том, чтобы сложить образ о ЕС в целом, чтобы представить его как нечто большее, чем простую сумму его отдельных частей. Эта задача не такая простая, поскольку сами государства – члены ЕС имеют свои устоявшиеся и давние традиции культурной дипломатии и многие из них крайне опасаются, в том числе на уровне общественного сознания, утраты суверенитета в этой сфере в пользу наднационального объединения. Несмотря на различные усилия, в том числе в рамках объединения национальных институтов культуры Европейского союза, проецирование себя в культурном плане как представителя всех или как признанного голоса, экстраполирующего единую европейскую культурную идентичность, до сих пор является вызовом для ЕС, поскольку сама единая европейская идентичность до сих пор находится в стадии построения [1].

Во-вторых, что касается самой европейской идентичности, то фундаментальным ее элементом еще со времен 1973 г. являются права человека [2]. Именно поэтому основой проецирования европейской идентичности во вне выступает набор основополагающих ценностей и принципов, воплощенных главным образом во Всеобщей декларации прав человека [3].

Наконец, третьей важнейшей особенностью культурной дипломатии ЕС является относительная новизна этого инструмента внешней политики в руках у наднациональных европейских органов. Все началось с 2007 г., когда Европейская повестка дня по культуре в глобализирующемся мире определила культуру в качестве фундаментального столпа внешних отношений ЕС с другими акторами. Именно тогда было четко заявлено, что культурное богатство и разнообразие Европы тесно связано с ее ролью и вли-

анием в мире, а Европейский союз – это не просто экономическая сила, а беспрецедентный социальный и культурный проект [1]. Однако Стратегия ЕС в международных культурных отношениях была представлена лишь в июне 2016 г. Именно она запустила так называемую Платформу культурной дипломатии ЕС для объединения всех участников внешних культурных связей Европы – правительств, регионов, городов, культурных институтов, организаций гражданского общества, художников, ученых, исполнителей, отдельных лиц и многих других – их привлечения на постоянной основе, их поддержки и получения обратной связи и консультаций по вопросам политики. По словам Верховного представителя по иностранным делам и политике безопасности ЕС Ф. Могерини, Платформа была создана для того, чтобы укрепить способность ЕС на равных выстраивать отношения со своими партнерами – от международных организаций и национальных правительств до отдельных граждан [4].

Однако стратегия не дает четкого определения понятия «культурная дипломатия» на уровне ЕС. К тому же, определяя принцип комплементарности в деятельности государств-членов в рамках обозначенного поля как должное, она не расширяет конкретную направленность сотрудничества и не объясняет потенциальной выгоды от такого сотрудничества [5]. В результате конфликт полномочий остается нерешенным. Добавим, что Платформа культурной дипломатии ЕС официально заявляет, что сосредотачивается главным образом на 10 стратегических партнерах ЕС – Бразилии, Канаде, Китае, Индии, Японии, Мексике, России, Южной Африке, Южной Корее и США. Таким образом, может ли культурная дипломатия ЕС быть эффективной в целом, а тем более в тех государствах, которые даже не указаны в списке главных партнеров для развития отношения в этой области? Рассмотрим ответ на этот вопрос в рамках анализа культурной дипломатии ЕС в отношении стран ССАГПЗ.

Организация ССАГПЗ, включающая Саудовскую Аравию, Оман, ОАЭ, Бахрейн, Катар и Кувейт, была образована в 1981 г. С этого времени к географической близости 6 стран, их языковой, религиозной общности, общности исторического прошлого и схожести экономических моделей добавляется еще и соотнесение себя с конкретной региональной организацией, официально заявившей в качестве одной из своих основных целей стремление к интеграции. В результате было сформировано новое региональ-

ное объединение, выступающее единым блоком во многих вопросах международных отношений, а также выстраивающее интеррегиональные отношения с другими регионами мира и региональными организациями.

Интеррегионализм ЕС-ССАГПЗ начался с подписания в 1988 г. Соглашения о сотрудничестве между двумя региональными объединениями, установившим основы отношений в области политики, экономики, торговли, энергетики. Однако оно никак не затрагивало отношения сторон в области культуры, не упоминая даже такое слово в тексте соглашения [6]. Возможно, это могло быть связано и с тем, что до 1992 г., до подписания Маастрихтского договора, ЕС не имел каких-либо компетенций в области культуры [1].

Первые основательные шаги по сближению культур и углублению взаимного понимания были предприняты в 2008 г., когда делегация ЕС в столице Саудовской Аравии Эр-Рияде, представляющая Европейский союз в Саудовской Аравии, Бахрейне, Кувейте, Омане и Катаре (во всех странах ССАГПЗ, кроме ОАЭ) запустила проект под названием «Al-Jisr» («Мост»), который имел три основные цели: во-первых, повышение уровня информированности общественности о ЕС, профессиональных знаний о нем, понимания ЕС, его политики и институтов среди граждан ССАГПЗ; во-вторых, усиление дискуссии о связях ЕС-ССАГПЗ и, таким образом, внесение вклада в будущее процесса разработки политики между двумя регионами; наконец, углубление связей ЕС с ССАГПЗ через распространение информации о Евросоюзе. Инструментами проекта были объявлены обучение, проведение исследований, семинаров и различных трансляций, а также предоставление доступа к максимальному объему информации о ЕС как для дипломатов и лиц, определяющих политику ССАГПЗ, так и для простых граждан, рассматриваемых в качестве будущих студентов, туристов или торговых партнеров [7]. Активизация деятельности в рамках проекта пришлась на 2008–2010 гг., открыв тем самым новую область отношений в рамках сотрудничества ЕС-ССАГПЗ и показав пример возможности проведения подобной политической линии в отношениях двух регионов.

Однако события «арабской весны» в значительной мере сказались на результативности проведения всего спектра политики ЕС в регионе, в том числе и на осуществлении мероприятий культурной дипломатии, проведение которой теперь еще в большей степени затруднялось ввиду ухудшившегося восприятия ЕС на всем пространстве Ближнего Востока.

В результате этого в 2014 г. создается программа Инструмент партнерства (Partnership Instrument), направленная на поддержку целей внешней политики ЕС. Одним из новаторских аспектов программы является выделение около 85 млн евро на публичную и культурную дипломатию, нацеливаясь на ученых, политиков, организации гражданского общества и всех людей, задействованных в культурной деятельности (культурных операторов). Сочетая в себе деятельность в рамках «традиционной и новой публичной и культурной дипломатии», программа ставит перед собой задачи по продвижению ценностей и интересов ЕС и улучшению его восприятия, с одной стороны, а с другой – расширения возможностей деятельности культурных операторов [8]. Не имея в качестве первоочередных приоритетов регион Ближнего Востока и Северной Африки, Инструмент партнерства особым образом выделяет географическую зону Персидского залива, подчеркивая, что программа лежит в основе углубления двусторонних отношений ЕС-ССАГПЗ [7].

Итогом запуска программы стало проведение различных культурных мероприятий ЕС на территории стран Персидского залива. Так, с 2014 г., в Катаре ежегодно проходит Фестиваль Европейского джаза, в рамках которого в течение нескольких дней на сцене столицы Катара, Дохи выступают джазовые исполнители из различных стран Европы [9].

С 2015 г. культурным феноменом Объединенных Арабских Эмиратов и одновременно одним из самых уважаемых культурных событий страны стал Европейский показ фильмов, который, по словам художественного руководителя мероприятия А. Прианте, через язык кино содействует культурному диалогу на совершенно ином уровне.

Также распространение получает такое мероприятие, организуемое ЕС, как «месяц Европы», проводимый с 2015 г. в Саудовской Аравии [10], крупнейшей стране Совета сотрудничества, в которой к тому же находится Секретариат ССАГПЗ, в результате чего целевая аудитория праздничных мероприятий значительным образом расширяется. В рамках «месяца Европы в Саудовской Аравии», который традиционно проводится в мае, организуются различного рода концерты, выставки, как, например, «Исламское искусство в коллекциях музеев Европы», проводятся семинары различной тематики, показы фильмов, организации конференций, а также проходит празднование «Дня Европы» [11].

Следует добавить, что с 2015 г. на собираемом ежегодно совместном Совете ЕС-ССАГПЗ звучат призывы к необходимости развития более интенсивного культурного диалога и контактов между людьми [8].

Тем не менее список сколько-нибудь заметных мероприятий культурной дипломатии ЕС в арабских странах Персидского залива на этом заканчивается.

Таким образом, можно сделать вывод, что слова Верховного представителя ЕС по иностранным делам и политике безопасности Ф. Могерини о том, что сегодня культура должна стоять в центре отношений ЕС внешним миром [12] пока что, на настоящий момент, нельзя отнести к политике ЕС в странах ССАГПЗ.

Прежде всего регион не включен в Европейскую политику соседства, не включен в Евро-Средиземноморское сотрудничество ЕС (несмотря на то, что в нем принимают участие не только страны, имеющие выход в Средиземное море, например, Иордания), а также в направлении региона не существует специально выработанной культурной политики ЕС. В результате этого регион исключен из различных программ, действующих в рамках данных инициатив и направленных на развитие культурного диалога со странами-участницами. Так, например, ССАГПЗ не входит в такие программы, как Трансграничное сотрудничество [13], а также в такую разнонаправленную и значимую программу в сегодняшней культурной политике ЕС, как «Креативная Европа» [14].

В результате основой культурного взаимодействия ЕС-ССАГПЗ выступает культурная дипломатия. Однако, как видно из описанной выше практики, она ограничивается, лишь небольшим списком мероприятий, проводимых к тому же лишь с совсем недавнего времени.

С другой стороны, а может ли быть культурная дипломатия Европейского союза в этом регионе эффективной, учитывая, что первые шаги в этом направлении были сделаны лишь сравнительно недавно, да и к тому же они были прерывистые, а также учитывая то, что лишь совсем недавно окончательно оформилась и сама культурная дипломатия ЕС, – в 2016 г., в рамках создания Платформы культурной дипломатии в результате выдвижения Новой стратегии ЕС в международных культурных отношениях, которая к тому же в списке приоритетных для сотрудничества партнеров не указывает страны Персидского залива.

## Список литературы

1. *Yudhishthir R. I.* «Culture in external relations»: the EU in cultural diplomacy. URL: <http://www.osce.org/secretariat/103748?download=true> (дата обращения: 22.10.2017).
2. Declaration on European Identity (Copenhagen, 14 December 1973). URL: [https://www.cvce.eu/content/publication/1999/1/1/02798dc9-9c69-4b7d-b2c9-f03a8db7da32/publishable\\_en.pdf](https://www.cvce.eu/content/publication/1999/1/1/02798dc9-9c69-4b7d-b2c9-f03a8db7da32/publishable_en.pdf) (дата обращения: 22.10.2017).
3. *Tuomioja E.* The Role of Soft Power in EU Common Foreign Policy // International Symposium on Cultural Diplomacy Berlin 30.7.2009. URL: [http://www.culturaldiplomacy.org/academy/content/articles/speakers/detailed/erkki-tuomioja/erkki-tuomioja\\_-\\_the-role-of-soft-power-in-eu-common-foreign-policy.pdf](http://www.culturaldiplomacy.org/academy/content/articles/speakers/detailed/erkki-tuomioja/erkki-tuomioja_-_the-role-of-soft-power-in-eu-common-foreign-policy.pdf) (дата обращения: 22.10.2017).
4. Cultural Diplomacy Platform. URL: <http://www.culture-in-externalrelations.eu/about-us/> (дата обращения: 22.10.2017).
5. *Trobbiani R.* EU Cultural Diplomacy: time to define strategies, means and complementarity with Member States // Institute for European Studies. Policy brief. 2017. URL: [http://cris.unu.edu/sites/cris.unu.edu/files/EL-CSID\\_PolicyBrief\\_EU\\_Cultural\\_Strategies%20-%20May%202017.pdf](http://cris.unu.edu/sites/cris.unu.edu/files/EL-CSID_PolicyBrief_EU_Cultural_Strategies%20-%20May%202017.pdf) (дата обращения: 22.10.2017).
6. Cooperation agreement // Official journal of the European Communities. 1989. URL: <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:21989A0225%2801%29:EN:HTML> (дата обращения: 22.10.2017).
7. Saudi Arabia and the EU // European Union External Action. URL: [https://eeas.europa.eu/headquarters/headquarters-homepage/1724/saudi-arabia-and-eu\\_en](https://eeas.europa.eu/headquarters/headquarters-homepage/1724/saudi-arabia-and-eu_en) (дата обращения: 23.10.2017).
8. *Trobbiani R.* EU Cultural Diplomacy in the MENA region: a qualitative mapping of initiatives promoting regional cooperation. Working paper. 2017. URL: [https://www.ies.be/files/EL-CSID\\_WorkingPaper\\_2017-02.pdf](https://www.ies.be/files/EL-CSID_WorkingPaper_2017-02.pdf) (дата обращения: 23.10.2017).
9. The 4th Katara European Jazz Festival. URL: <http://www.iloveqatar.net/event/content/4th-katara-european-jazz-festival> (дата обращения: 23.10.2017).
10. Europe month in Saudi Arabia may 2015 // European Union External Action. The delegation of the European Union to Saudi Arabia, Bahrain, Kuwait, Oman and Qatar. URL: [http://eeas.europa.eu/archives/delegations/gulf\\_countries/documents/press\\_corner/20150427-brochure-europe-month\\_en.pdf](http://eeas.europa.eu/archives/delegations/gulf_countries/documents/press_corner/20150427-brochure-europe-month_en.pdf) (дата обращения: 23.10.2017).
11. Europe month in Saudi Arabia may 2016 // European Union External Action. The delegation of the European Union in Riyadh. URL: [http://eeas.europa.eu/archives/delegations/gulf\\_countries/documents/press\\_corner/europe-month-in-saudi-arabia-may-2016\\_en.pdf](http://eeas.europa.eu/archives/delegations/gulf_countries/documents/press_corner/europe-month-in-saudi-arabia-may-2016_en.pdf) (дата обращения: 23.10.2017).
12. A new strategy to put culture at the heart of EU international relations // European Commission Press Release Database. 2016. URL: [http://europa.eu/rapid/press-release\\_IP-16-2074\\_en.htm](http://europa.eu/rapid/press-release_IP-16-2074_en.htm) (дата обращения: 29.10.2017).

13. The European Neighbourhood Policy (ENP). URL: <http://www.euneighbours.eu/ru/policy/evropeiskaa-politika-sosedstva-eps> (дата обращения: 29.10.2017).

14. Табаринцева-Романова К. М. Культурная политика Европейского союза в Средиземноморском регионе // Философия политики и политология. 2016. URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/38104/1/iuro-2016-149-06.pdf> (дата обращения: 29.10.2017).

**К. С. Фандеева**

*Уральский федеральный университет  
Екатеринбург*

## **Испанский фактор в гуманитарной политике Европейского союза**

В статье рассматриваются некоторые аспекты отношений Испании и Европейского союза на современном этапе. Испания не стояла у истоков европейской интеграции, но сейчас является активным участником процесса общеевропейской консолидации, а также строительства международных отношений нового типа. Наибольший успех сотрудничества наблюдается в культурной сфере через такие общеевропейские программы, как «Год культурного наследия в Европе» и «Творческая Европа». Актуальность темы исследования отношений Испании и Европейского союза данного периода мотивирована постоянным вниманием к современным политическим процессам и усилением роли Испании как актора международных отношений внутри союза и за его пределами. В исследовании охватывается период с начала XXI в. и до настоящего времени, когда сотрудничество Испании с Европейским союзом в культурной сфере приобрело особое значение ввиду отсутствия полного консенсуса по политическим и экономическим вопросам.

Ключевые слова: гуманитарная политика, европейская интеграция, Год культурного наследия в Европе, международные отношения, «Творческая Европа», Испания, европеизм.

**Fandeeva K. S.**

### **Spanish Factor in the Humanitarian Policy of the European Union**

This article considers some aspects of the relations of Spain and the European Union at the current stage. Spain wasn't the founder of European integration, but now it is an active participant in the process of European